

# Rando famille - Entre Mont Aiguille et Grand Veymont

Trièves - Gresse-en-Vercors



Vue sur le Mont Aiguille (S&M Booth)



## Les Parcours du Mont Aiguille

L'incroyable beauté des lieux vous fera vite oublier le dénivelé et les kilomètres !

Un parcours varié, en version plus courte que l'itinéraire "Entre Mont Aiguille et Grand Veymont". Il vous emmène au pied du Grand Veymont et vous offre tout comme sa version longue, un magnifique point de vue sur le célèbre Mont Aiguille.

## Infos pratiques

Pratique : À pied

Durée : 2 h 30

Longueur : 7.6 km

Dénivelé positif : 520 m

Difficulté : Moyen

Type : Boucle

Thèmes : espaces naturels, Faune, Géologie, Histoire et patrimoine, Point de vue, Sommet

# Itinéraire

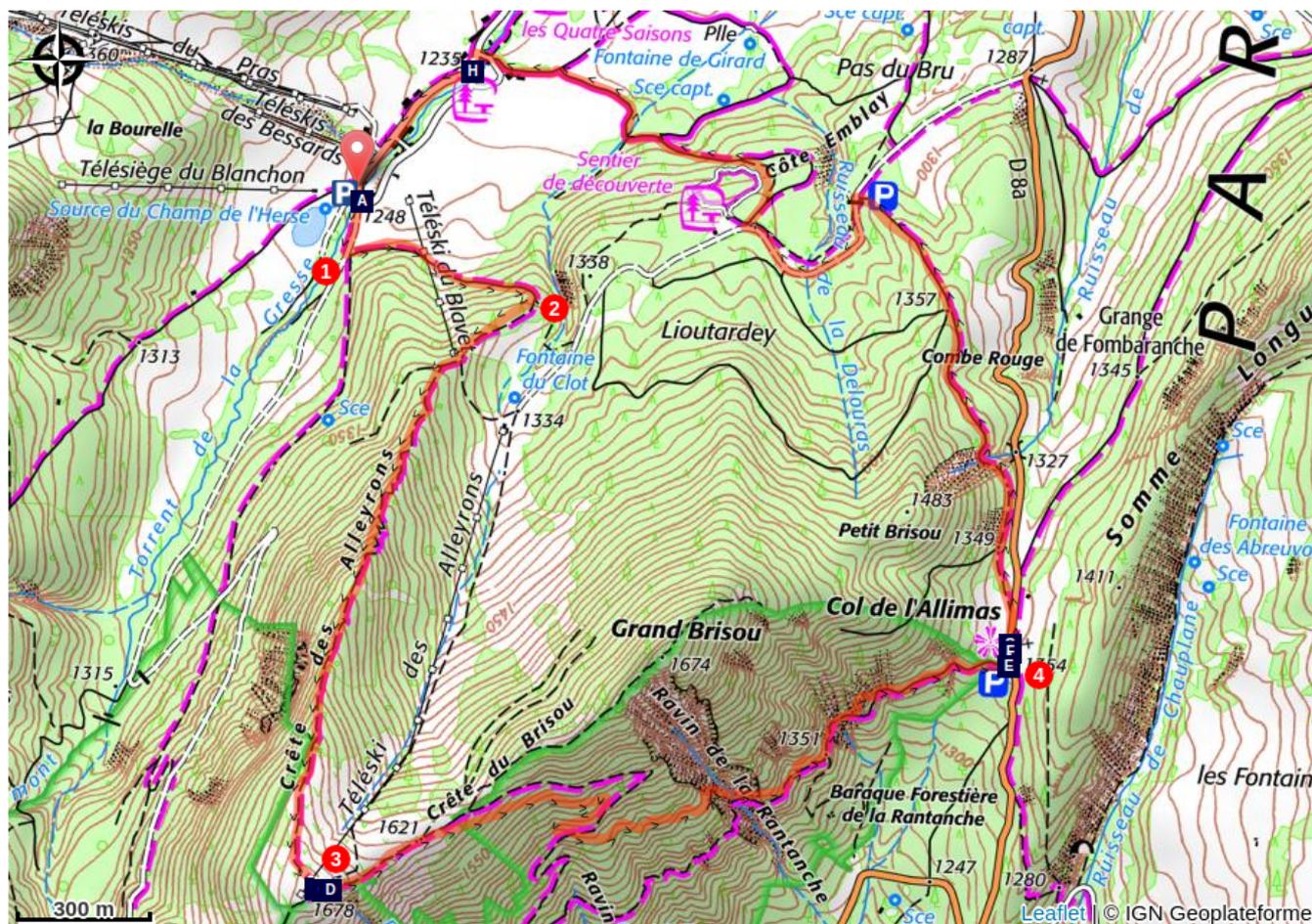
Départ : Gresse-en-Vercors - Parking Champ de l'Herse

Arrivée : Gresse-en-Vercors - Parking Champ de l'Herse

Balisage :  GTV à pied  GTV VTT  PR

1. Depuis le **Champ de l'Herse**, prendre la piste à gauche du petit pont puis monter sous le téléski du Blavet en direction de la **Fontaine du Clot**.
2. Poursuivre sur la **crête des Alleyrons** jusqu'en haut du téléski du même nom à la **crête du Brisou**.
3. Poursuivre en direction du **Grand Brisou** puis descendre en direction du **Col de l'Allimas**.
4. De là, entamer le retour en passant par **Côte rouge** et **Côte Emblay** avant de rejoindre le départ.

# Sur votre chemin...



Station de ski de Gresse-en-Vercors (A)

Les "improbables" lavandières du Mont Aiguille (C)

Embuscade du Col de l'Allimas (E)

Col de l'Allimas (G)

Pelouse sommitale du Mont Aiguille, un objet de fantasme (B)

Vagues et récifs ! (D)

Mont Aiguille romantique (F)

Pierre du souvenir (H)

# Toutes les infos pratiques

## ⚠️ Recommandations

**En hiver attention**, l'itinéraire est impraticable et très délicat au printemps en raison des coulées de neige ! (renseignez-vous auprès des offices de tourisme avant de partir).

Utilisez les passages aménagés pour franchir les clôtures, refermez les portails et barrières.

Restez sur les chemins balisés c'est aussi respecter la propriété privée.

## Profil altimétrique



Altitude min 1235 m  
Altitude max 1671 m

## Transports

### En bus :

[Line T95](#) de Grenoble ou de la gare de Clelles, arrêt à Monestier de Clermont.

Rejoignez ensuite le parking en stop ou en covoiturage.

### En covoiturage :

Proposez ou réservez votre covoiturage avec la plateforme régionale [Mov'ici](#).

## Accès routier

Depuis Grenoble, prendre l'A51 vers le sud jusqu'à Monestier-de-Clermont. Prendre ensuite la direction de Gresse-en-Vercors par la D8. Puis aller jusqu'au bout du parking de la station de ski pour rejoindre le lieu-dit Champ de l'Herse.

## Parking conseillé

Champ de l'Herse

## **Lieux de renseignement**

Office de tourisme du Trièves  
300 chemin de Ferrier, 38650  
Monestier-de-Clermont  
Tel : 04 76 34 33 40  
<http://www.trieves-vercors.fr/>

Office de tourisme du Trièves, Gresse-  
en-Vercors  
43, route du Grand-Veymont, 38650  
Gresse-en-Vercors  
[tourisme@gresse-en-vercors.fr](mailto:tourisme@gresse-en-vercors.fr)  
Tel : 04 82 62 63 50  
<http://www.trieves-vercors.fr/>

# Sur votre chemin...

---



## Station de ski de Gresse-en-Vercors (A)

Gresse-en-Vercors accueille depuis 1965 une petite station de ski alpin de 24 pistes, situées entre 1250m et 1750m d'altitude. Le ski nordique est aussi présent, avec 50km de pistes damées. Crédit photo : V.Viargues

---



## Pelouse sommitale du Mont Aiguille, un objet de fantasme (B)

La prairie sommitale du Mont Aiguille apparaît au moyen âge et à la Renaissance comme l'espace inaccessible par excellence. Cette bande herbeuse d'à peine 5 ha est un îlot végétal séparé du reste du monde.

Dans l'esprit des gens de l'époque, elle évoque l'idée que l'on se fait du paradis terrestre, rendu par Dieu inaccessible aux hommes à la suite du péché originel.

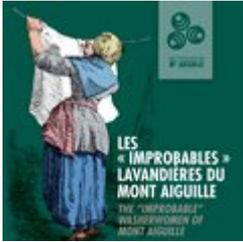
Par sa forme, le Mont est considéré comme une curiosité de la nature que l'on qualifie de « merveille ».

L'ascension de 1492 permet de vérifier que le sommet ne présente aucune trace divine.

Les lettrés qui accompagnent Antoine de Ville, un prêtre notaire et un théologien, sont là pour en rendre témoignage. On y découvre un beau jardin, peuplé de chamois et d'oiseaux, ponctué de fleurs, dont le lys blanc, symbole de la royauté française. Nul dragon ou fée espiègle ou lavandière, mais la confirmation que cet espace vierge a de tous temps été promis au roi.

On s'empresse alors de le baptiser et de dresser en ses coins trois croix visibles depuis le bas, qui montrent l'agrégation de ce territoire au royaume de France et au monde chrétien.

Crédit photo : Nicolas Bohère



## Les "improbables" lavandières du Mont Aiguille (C)

Gervais de Tilbury, dans son œuvre littéraire *Otia imperialia* (aux environs de 1214), reprend l'idée que des tâches blanches ponctuent le sommet verdoyant du Mont Aiguille, dans lesquelles on croit distinguer des draps que d'improbables lavandières viendraient mystérieusement étendre à la barbe des hommes.

D'où viennent-elles et que signifient-elles ? «Nul ne le peut savoir» dit Gervais de Tilbury, laissant ainsi vivre la légende !  
Crédit photo : PNRV



## Vagues et récifs ! (D)

Depuis le Brisou, on peut observer au nord une succession de crêtes tournées vers l'est.

Ces reliefs sont formés de roches calcaires construits au fond de l'Océan Alpin durant une période allant du Jurassique (le plus vieux à l'est), au Crétacé (le plus récent à l'ouest).

Plus à l'est, le dôme de la Mûre et le massif du Taillefer témoignent du soulèvement alpin qui scelle la disparition de l'Océan Alpin.

Ces crêtes prennent étrangement l'allure d'une série de vagues venant s'échouer contre un rivage, rappelant à ceux qui y prêtent attention, l'origine marine de cette portion des Alpes !  
Crédit photo : N.Bohere



## Embuscade du Col de l'Allimas (E)

Le 24 juillet 1944 des soldats allemands à la recherche du jeune maquisard Georges Mouttet, alors absent du domicile familial, soumettent sa mère veuve, Blanche Mouttet, à un interrogatoire accompagné d'atrocités. Ses cris sont entendus par la voisine. N'obtenant pas les informations réclamées au sujet de son fils, les tortionnaires l'achèvent à coups de pioche. Son corps brûle dans l'incendie de sa maison qui gagne le hameau, tout en épargnant la seule maison située de l'autre côté de la route.

Crédit photo : Z. Hudzikova



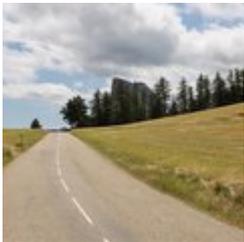
## Mont Aiguille romantique (F)

Le courant romantique connaît son apogée au XIXe siècle. La montagne devient un sujet central dans les peintures de paysage et s'accompagne souvent de scènes agraires qui relatent un idéal d'harmonie. Le Mont Aiguille offre alors à ces artistes une esthétique qui sera explorée à partir des différents points de vue que permettent les sommets et plateaux alentours.

Le style de l'époque nous montre un Mont Aiguille idéalisé, symbole d'une nature harmonieuse. L'humain y apparaît discrètement, dans ses occupations quotidiennes ou en contemplation. Il se dégage de ces peintures une impression de sérénité et de tranquillité qui rompt avec le tumulte de nos vies contemporaines.

Crédit photo : A. Lyoubovin

---



## Col de l'Allimas (G)

Théâtre de la Résistance, le col de l'Allimas offre également un point de vue à ne pas manquer sur le Mont Aiguille.

Crédit photo : Zuzana Hudzikova

---



## Pierre du souvenir (H)

À la suite du débarquement allié le 6 juin 1944, des maquisards toujours plus nombreux grimpent les pas de la bordure sud-est du Vercors pour rejoindre la Résistance organisée dans le Massif qui exerce alors sur eux une grande attraction. Mais les effectifs pour garder ces passages étroits et élevés sont restés faibles lorsque la 157e Division de Réserve Alpine commandée par le général Pflaum déclenche le 21 juillet 1944 l'attaque générale en vue d'écraser le maquis du Vercors. Malgré leur courage et leur bravoure dans le combat, les gardiens des pas sont rapidement évincés par un ennemi supérieur en nombre et en armement. L'ordre de dispersion reçu dès le 23 juillet laisse la victoire militaire à l'ennemi. Des maquisards venant de l'intérieur du plateau sont également abattus lorsqu'ils cherchent à s'exfiltrer par les pas. Cette pierre, posée symboliquement au pied du Pas de la Ville, rappelle leur souvenir.

Crédit photo : B. Brun-Cosme

---